

오사카시립동양도자미술관(大阪市立東洋陶磁美術館)특별전, 중국도자의 미(中國陶磁の美), 2015.12.5-2016.1.31(일)

1 청자인문 네귀항아리, 靑磁印文四耳壺, せいじいんもんしじこ、JAR WITH FOUR ANDLES/Celadon with impressed design



후한시대後漢時 · 1 ~ 2世紀, Eastern Han dynasty, 1st-2nd century, 월요(越窯), Yue ware, 높이(h):29.2cm, 두께(d):32.0, 무게:4,460g
상주(商周)에서 춘추전국(春秋戰國), 그리고 전한(前漢)에 걸쳐서 청자(靑磁)의 전신이라고 할 수 있는 「원시청자, 原始靑磁」가 강남(江南) 지역을 중심으로 발전했다. 이어서 후한(後漢) 때에 멋진 청자(靑磁)가 절강성(浙江省) 동북부 소가코(曹娥江) 유역, 월(越) 나라 땅에서 태어났다. 몸통에 새겨진 인문(印文)은 그 때 생긴 인문경도(印文硬陶) 기술이다. 비슷한 조각이 조구(じょうぐ)의 쇼센단(小仙壇) 가마터(窯址) 따위에서 나오기도 했다.

2 청자신정항아리, 靑磁神亭壺, せいじしんていこ, FUNERARY JAR, Celadon with applied decoration



오-서진, 吳 ~ 西晉時代 · 3世紀, Wu - Western Jin dynasty, 3rd century, 월요(越窯), h:48.5, d:29.0, 7,420g
신정호(神亭壺)는 삼국(三國)에서 서진(西晉) 때에 걸쳐서 강남(江南)의 절강성(浙江省)이나 강소성(장주성江蘇省)에서 무덤 부장품으로 쓰인 특수한 그릇(明器, めいき)이다. 항아리 위에 조각이나 여러 가지 사람, 짐승들이 새겨져 있다. 조각문벌(樓閣門闕, んけつ) 앞 비에는 「회계출시령용차상장의자손작리고친중무극, 會稽出始寧用此喪葬宜子孫作吏 高遷衆無極」이라고 새겨진 것으로 보아 이 항아리가 현재의 절강성(浙江省)의 조구(上虞) 부근에서 만들어졌고, 문헌 사람의 자손 번영(子孫繁榮)을 기원하기 위한 것이라는 것이 알려졌다.

3 청자 천계항아리, 靑磁天鷄壺, せいじ てんけいこ, EWER WITH CHICKEN-HEADED SPOUT/Celadon



북조, 北朝時代 · 6世紀, Northern Dynasties, period, 6th century, h:28.0, w:15.2, 1,545g
천계호(天鷄壺)는 「계수호(鷄首壺, けいしゅこ)」라고도 부른다. 닭대가리를 새긴 주둥이가 특징이다. 서진(西晉)에서 당(唐) 나라에 걸쳐서 유행했다. 주둥이가 단순히 꾸며져 있고 실용성이 없는 것으로 보아 부장용 명기(明器, めいき)이며 무덤에서 나온 것이다. 이 작품은 북위(北魏) 무덤에서 비슷한 것이 나온 것으로 보아 6세기 전 반 화북(華北)에서 만들어졌다. 크고 작은 여러 가지 모양이 알려져 있다. 이 작품은 비교적 작은 크기이다. 두 번에 걸쳐서 청자(靑磁) 유약이 칠해져 아름다운 유리질이 잘 나타나 있다. 하쿠토로 수집(卯里欣侍氏寄贈, 白 櫛廬コレクション) Gift of Mr. Usato Kinji (The Hakutoro Collection)

4 청자사발, 靑磁碗, せいじ わん, BOWL/ Celadon,



당, 唐時代 · 9世紀, Tang Dynasty, 9th century, 월요(越窯), Yue ware, h:5.0, d:14.2, 274g
작품 5번과 같은 옥벽저(玉璧底, きょくへきてい) 사발이다. 작품 5가 직선적 모습이지만 이 작품은 곡선적이다. 옥벽저 사발은 만드는 방법이나 유약을 칠하는 방법 따위에 따라서 정교한 차이가 보인다. 지계이시(慈溪市) 조린(上林) 호하화심(湖荷花芯) 가마터에서 나온 것이다. 조사 발굴 보고에 의하면 바닥까지 유약을 칠하고, 조심스럽게 만든 옥벽저(玉璧底) 사발은 갑발(匣鉢, さやばち) 하나에 그릇 한 개씩 넣어서 굽거나 그릇을 쌓아서 구울 때 가장 위에 놓은 최상품이었다. Reference Exhibit

5 청자사발, 靑磁碗, せいじ わん, BOWL/ Celadon



당, 唐時代 · 9世紀, Tang Dynasty, 9th century, 월요(越窯), Yue ware, h:4.7, d:15.6, 279g
이 차 사발은 중국에서는 옥벽저(玉璧底, きょくへきてい), 일본에서는 자노메코우다이, 「蛇の目高台, じゃのめこうだい」라고 부르는 독특한 바닥을 하고 있다. 이러한 차 사발은 8세기 후기에서 9세기 후반 무렵에 걸쳐서 유행했다. 월요(越窯) 청자(靑磁)뿐만 아니라 정요(定窯)나 형요(邢窯) 백자(白磁)에서도 보인다. 당(唐) 나라 옥우(陸羽)의 다경(「茶經」)에 나온 옥을 연상시키는 독특한 색조와 질감에서 당시 최고급품이었던 월요 차사발이 이러한 차 사발이었다고 생각된다. 월요(越窯)의 옥벽저(玉璧底) 차 사발은 그 때 많이 만들어져 중국뿐만 아니라 한반도나 일본, 이집트 따위에서도 전해져 출토된다. 중국 내외에 널리 유통되었던 것으로 보인다. Gift of Mr. Usato Kinji (The Hakutoro Collection, 卯里欣侍氏贈 (白 櫛廬コレクション))

6 청자 육이 항아리, 靑磁六耳壺, せいじ ろくじこ, JAR WITH SIX HANDLES/ Celadon



오대 五代時代 · 10世紀, Five Dynasties period, 10th century, 월요(越窯), Yue ware, h:33.4, d:26.3, 3,980g
만당(晩唐)에서 오대(五代)에 걸쳐서 절강성(浙江省) 지계이시(慈溪市) 상림호(上林湖)를 중심으로 널리 퍼져있는 월요(越窯)에서는 궁중용(宮廷献上用) 비색(秘色, ひしょく)을 비롯하여 청자가 만들어졌다. 월요 청자(越窯靑磁)는 해외에 수출된 것도 많다. 이 작품은 인도네시아 세레베스(스라베시) 섬에서 나온 것이다. 그 지역 왕이 종종 호반해 온 것이다. 항아리 안팎으로 칠해진 청자 유약은 실투성(失透性)의 노란색이 비취진다. 덮개가 있는 비슷한 작품이 강소성(江蘇省) 소주시(蘇州市) 오대묘(五代墓)에서 나온 적이 있다. Gift of Sumitomo Group (The Ataka Collection) 住友グループ寄贈 (安宅コレクション)

7 청자 윤화사발, 靑磁輪花碗, せいじ りんかわん, FOLIATED BOWL/ Celadon



오대 五代時代 · 10世紀, Five Dynasties period, 10th century, 월요(越窯), Yue ware, h:5.8, d:16.0, 237g
등근 꽃잎 다섯 장(五輪花) 모양 사발이다. 바닥 굽이 옥벽저(玉璧底, きょくへきてい)보다도 접지 부분의 너비가 좁은 옥환저(玉環底, きょっかんてい)라고 부르는 형태이다. 옥환저 사발은 절강성(浙江省) 린안시(臨安市)에서 발견된 오대오월국제 2대국왕(五代吳越国第二代国王) 전원관(錢元瓘)의 부인 마씨(馬氏) 왕후의 강릉(康陵)에서 출토되는 것으로 보아 오대(五代)에 성행한 그릇 모양으로 생각된다. 이 작품은 유약의 색깔이나 만들어진 모양 따위로 보아 강릉의 것과 비슷한 오대 월요(越窯) 비색 청자의 정형적인 작품 사례 가운데 하나이다.

8 청자각화엽문호, 靑磁刻花葉文壺, せいじこっか ようもん つぼ, COVERED CELADON JAR/ decorated with carved overlapping leaf design



북송, 北宋時代 · 10 ~ 11世紀, Northern Song Dynasty 10th-11th century, 월요(越窯), Yue ware, h:12.1, d:12.0, 516g
항아리 몸통과 뚜껑은 새겨진 꽃무늬와 잎 무늬로 덮여있다. 마치 살아있는 성신한 식물처럼 조형감이 돋보인다. 잎 가운데에는 잎맥이 드러나 있고, 이것을 중심으로 섬세하게 새긴 잎맥이 보인다. 줄기 모양의 손잡이에는 단면도 정확히 드러나 있어 이 항아리의 매력 포인트이다. 요염하고 담담한 청록색 유약은 북송(北宋) 월요(越窯)의 비색이라고 전한다.

9 청자투조당초무늬 잔탁, 靑磁透彫 唐草文 盞托, せいじすかしほり からくさもん さんたく, CUP STAND/Celadon with open-worked design of scrolling plant

오대-북송, 五代 ~ 北宋時代 · 10 ~ 11世紀, Five Dynasties-Northern Song Dynasty, 10th-11th century, 월요(越窯), Yue ware, h:3.2, d:12.8, 230g



이 작품은 오대(五代)에서 북송(宋初) 초기에 걸친 비색청자(秘色靑磁) 가운데 발색이 가장 아름다운 것이다. 잔탁(盞托, さんたく)은 잔(盞, 碗)을 받쳐 놓는 것으로 여러 가지 차 그릇 생산으로도 잘 알려진 월요(越窯)에서는 여러 가지 잔탁이 만들어졌다. 이 작품은 그릇을 올려놓는 부분이 약간 낮고 평평하다. 가운데는 음각으로 당초문이 새겨져 있고, 그 바깥에는 돌레 무늬가 새겨져 있고, 가장자리에는 당초 무늬가 투조되어 있다. 여러 가지 장식 기법과 유약 색깔이 멋지게 조화를 이루고 있다. (Gift of Mr. Wang Meisheng, 王梅生氏寄贈)

10 청자각화행무무늬합, 靑磁刻花鸚鵡文盒, せいじこっか おうむもん ごう, COVERED BOX/ Celadon with carved & incised parrot design

북송, 北宋時代 · 10 ~ 11世紀, Northern Song Dynasty, 10th-11th century, 월요(越窯), Yue ware, h:5.6, d:12.2, 391g



바치코다이(撥高台, ばちこうだい)라고 불리는 합이다. 바닥 굽이 바닥 약간 바깥쪽에 있다. 이러한 합(盒)은 오대(五代)에서 북송(北宋)초에 걸쳐서 월요(越窯)에서 가끔 만들어졌다. 덮개에는 여러 가지 꽃무늬가 새겨져 있다. 이 작품은 약간 단순하지만 월요(越窯) 무늬 모티프로 잘 알려진 행무새 한 마리가 그려져 있다. 부드러운 청록색 유약은 이때의 특징이라고 할 수 있다. 바닥에는 왕(王) 혹은 삼(三) 자가 새겨져 있다. 오대(五代) 때 월요(越窯)를 관할하던 오월국(吳越国) 왕실용으로 만들었는지도 모른다.

11	청자화각당초무늬화반, 青磁刻花 花唐草文 輪花盤 <small>せいじこっか はなからくさもん りんかばん, LOBED DISH/ Celadon with carved flower scroll design</small> 남송, 南宋時代 · 12世紀, Southern Song dynasty, 12th century, 월요(越窯), Yue ware, h:4.2, d:19.5, 343g
	<p>그릇이 매우 얇고, 주둥이에는 꽃잎 여섯 장으로 만들어 허리가 굽어진 쟁반이다. 겉에 보이는 부분과 굽을 빼고 바깥쪽 가득 잘라서 새긴 꽃 당초무늬가 새겨져 있다. 지케이시(慈溪市) 지류고(寺龍口) 가마터에서 출토된 남송(南宋) 초기 월요(越窯) 청자이다. 항주시(杭州市)나 소흥시(紹興市)에서는 굽 안에 여주(御廚)라고 새겨진 청자 조각이 발견된 것으로 보아 남송(南宋) 때 궁중용 그릇으로 보인다. 지류고(寺龍口) 가마터가 남송 초기 관요 청자풍인 것으로 보아 가마는 궁중에서 명령을 받아 궁중용 제기나 그릇 따위를 만들었을 것으로 보인다.</p>
12	청자 획화 엽문팔각 주전자, 青磁劃花 葉文 八角水注 <small>せいじこっか ようもん はっかくすいちゅう,</small> OCTAGONAL COVERED CELADON EWER/ decorated with incised leaf design 북송, 北宋時代 · 11世紀, Northern Song Dynasty, 11th century, 용천요(龍泉窯), Longquan ware, Yue ware, h:22.6, d:17.8, 14.4, 988g
	<p>몸통이 8각을 이루고 오이 모양이다. 이러한 그릇은 원래 금속기에서 시작되었다. 각 면에는 획화(劃花)라고 불리는 가는 선이 새겨져 있고, 잎사귀 무늬가 살아 움직이는 듯이 나타나 있다. 팔각형 뚜껑에는 보주형(寶珠形) 손잡이나 여의두형(如意頭形)이 부조로 꾸며져 있다. 태도가 비교적 하얗고, 유약이 연한 청록색으로 주둥이 아래 부근에는 아름다운 유리질 유약이 돋보인다. 같은 시기 월요(越窯) 비색 청자(靑磁)를 의식한 것으로 보이며 북송(北宋) 전기 용천요(龍泉窯) 청자의 특징을 잘 보여주고 있다. 이러한 주전자는 따뜻한 술을 담는데 사용했을 것으로 보인다.</p>
13	청자 획화 원앙무늬 주전자, 青磁劃花 鸞鴦文 水注 <small>せいじこっか えんおうもん すいちゅう,</small> COVERED CELADON EWER/ decorated with incised phoenix design 북송, 北宋時代 · 10~11世紀, Northern Song Dynasty 10th-11th century, 월요(越窯), Yue ware, h:18.5, d:18.6, 675g
	<p>우아한 모습의 주전자이다. 원래 이런 모습은 금속기에서 시작되었다. 유약은 약간 노란색을 띤 회녹색(灰綠色)을 띠고 있다. 덩개와 몸통에는 섬세한 털 무늬가 음각 무늬로 새겨져 있고, 몸통 네 면에는 둥근 원 안에 봉황과 비슷한 날개 모습의 원앙새가 그려져 있다. 굽 안에는 길(吉) 자가 새겨져 있고 그 둘레에는 구울 때 사용한 자국이 남아 있다. 10 세기 말에서 11세기 초에 요(遼) 나라 무덤에서 비슷한 그릇이 나온 적이 있다.</p>
14	청자 음각 초화문 다취호, 青磁陰刻 草花文 多嘴壺 <small>せいじいんこく そうかもん たしこ,</small> JAR WITH MULTIPLE SPOUTS/ Celadon with incised flowering plant design
	<p>북송, 北宋時代 · 11世紀, Northern Song Dynasty 11th century, 용천요(龍泉窯), Longquan ware, Yue ware, h:29.7, d:17.2, 1,764g</p> <p>어깨에 있는 다섯 빨과 같은 관(管)은 향아리 속과 이어져 있지 않다. 특이한 모습으로 보아 부장품용 명기(明器)로 보인다. 실제로 절강성(浙江省) 용천(龍泉) 무덤에서 나온 사례도 있다. 오곡(五穀)이라는 글씨가 쓰여 것으로 보아 관 다섯은 관려되어 있는 것으로 보인다. 몸통에는 돌출된 선으로 나누어져 각각 간략한 풀꽃 무늬가 음각되어 있다. 넓게 칠해진 유약이 반짝이며 약간 노란색을 띤 엷은 회청녹(灰靑綠)이다. 일찍이 이러한 다취호(多嘴壺)는 월요(越窯)에서 만들어졌지만 뒤이어 초기 용천요(龍泉窯) 청자(靑磁)에서도 발견된다.</p>
15	청자 윤화반, 青磁 輪花盤 <small>せいじ りんかばん, LOBED DISH/ Celadon,</small> 황보요 혹은 요주요, 黃堡窯あるいは耀州窯
	<p>오대-북송, 五代~北宋時代 · 10~11世紀, Five Dynasties-Northern Song Dynasty, 10th-11th century, h:4.7, d:12.3, 125g</p> <p>협서성(陝西省) 동진(銅川)에 있는 황보진요(黃堡鎮窯, 뒤에 耀州窯)에서는 월요(越窯) 청자를 본떠서 당(唐) 나라 말기 오대(五代)에 청자를 만들었다. 회흑색(灰黑色) 태도를 사용했고, 그것의 겉을 하얗게 하기도 했다. 더욱이 회백색(灰白色) 태도를 이용하여 밝은 색조의 청자가 유행하여 엷은 청록색 유약을 보다 많이 쓰게 되었다. 이 작품은 회백색 태도에 엷은 청록색의 유약의 전형적인 시기의 청자이다. 모양은 꽃잎 10 장의 둥근 윤화상(輪花狀)으로 독특하다. 10 세기 중엽 유행하였다. 고려청자 초기 가마에서도 비슷한 모양이 만들어졌다. 고려청자의 탄생 시기를 알 수 있는 자료가 되기도 한다.</p>
16	청자윤화그릇, 青磁 輪花碗 <small>せいじ りんかわん, LOBED BOWL/ Celadon,</small> 황보요 혹은 요주요, 黃堡窯あるいは耀州窯
	<p>오대-북송, 五代~北宋時代 · 10~11世紀, Five Dynasties-Northern Song Dynasty, 10th-11th century, h:5.3, d:12.8, 114g</p> <p>주둥이가 직선으로 넓혀진 그릇이다. 다섯 곳을 깊게 파서 다섯 꽃잎이 섞인 윤화상이다. 검은 그릇을 보고 만든 윤화는 얇게 만들어 완만하고 부드러운 곡선을 이루고 있어 세련된 조형미를 나타내고 있다. 이 시기 걸작이 지닌 공통성으로 반투명의 엷은 청록색 유약을 사용하여 윤을 없앤 독특한 질감을 보여주고 있다. 바닥은 닿는 부분만 유약을 닦아내어 약간 붉은 색 띠 모양의 회백색 태도를 엿볼 수 있게 했다.</p>
17	청자윤화반, 青磁 輪花盤 <small>せいじ りんかばん, LOBED DISH/ Celadon,</small>
	<p>오대, 五代時代 · 10世紀, Five dynasties, 10th century, 황보요(黃堡窯) Huangbao ware, h:5.1, d:23.2, 516g</p> <p>오대(五代) 황보요(黃堡窯)에서는 회백색(灰黑色) 태도를 하얗게 하여 엷은 청록색(靑綠色)을 띤 우수한 청자를 만들었다. 바닥에도 유약을 칠하고, 굽 안에는 작은 흔적(그릇을 쌓아서 구울 때 그릇 사이에 붙지 않도록 놓은 흔적, 目跡)을 남기는 방식은 뒤에 여요(汝窯)에도 이어졌다. 가마터에서는 관(官)이라고 쓰인 그릇 조각이 보이는 것으로 보아 궁중용 그릇을 만들었던 것으로 보인다. 오대(五代) 때 후주(後周, 951-960)의 세종(世宗, 柴榮, 921-959)이 구웠다고 전해지는 전설의 우과청천(「雨過天晴靑, うかてんせい」)의 청자(靑磁, 柴窯, さいよう)가 유명하지만 오대(五代) 황보요(黃堡窯)의 최상품 청자가 그것이라는 설도 있다. 정중하게 굽을 만들고, 굽 안에 흔적 세 개가 있고, 담청유색(淡靑綠色)의 유약 따위 전형적인 오대 황보요의 청자라고 말할 수 있다. Gift of Mr. Usato Kinji (The Hakutoro Collection) 卯里欣侍氏寄贈 (白 禱廬コレクション)</p>
18	청자 보사화당초무늬호, 青磁刻花 宝相華唐草文 壺 <small>せいじこっかほうそうげからくさもんつぼ, JAR/Celadon with carved Baosiang-hua scroll design</small>
	<p>북송, 北宋時代 · 11~12世紀, Northern Song Dynasty, 11th- 12th century, 요주요(耀州窯), Yaozhou ware, h:12.2, d:12.0, 371g</p> <p>짧은 목이 달린 작은 향아리이다. 약간 밖으로 벌어진 주둥이는 절묘한 균형감을 보여주고 있다. 팽팽한 긴장감을 보여주는 몸통은 칼을 교대 새겨 넣는 기법으로 보상화(宝相華) 당초(唐草) 무늬를 전체에 새겨 넣었다. 보상화 꽃을 정면에서 바라본 모습과 옆에서 본 모습을 곁에 나타냈다. 깊게 새겨 넣은 유약이 문쳐져 있어, 당시 요주요(耀州窯) 청자 특유의 울리브 그린 유약의 깊은 맛을 드러내주고 있다. 비록 작은 그릇이지만 북송(北宋) 요주요 청자다운 꽃을 새기는 기법의 정교함과 유약의 아름다움을 보여주고 있다. Gift of Sumitomo Group (The Ataka Collection) 住友グループ寄贈 (安宅コレクション)</p>
19	청자인화유희무늬완, 青磁印花 唐子遊戯文碗 <small>せいじいんか からこゆうぎもん わん, BOWL/Celadon with impressed design of playing Chinese boys</small>
	<p>북송, 北宋時代 · 11~12世紀, Northern Song Dynasty, 11th- 12th century, 요주요(耀州窯), Yaozhou ware, h:4.3, d:14.8, 147g</p> <p>직선으로 곧게 열린 주둥이가 약간 밖으로 열린 차 그릇이다. 안은 인화기법(印花技法)으로 태호석(太湖石)이나 파초, 풀 속에는 개 두 마리와 아이 다섯이 다정다감하게 그려져 있다. 아이들은 모두 목에 목도리와 같은 것을 걸치고 초진난만하게 노는 약동감 넘치는 일순간을 멋지게 나타냈다. 약간 윤이 나는 듯도 하고, 노란색이 도는 유약이 인화문(印花文)을 새긴 길이에 따라서 농담을 띤 무늬를 입체적으로 드러낼 수 있다. 대량생산에 적합한 인화기법(印花技法)은 북송(北宋) 요주요(耀州窯) 청자가 지닌 새김 기술의 산뜻한 멋을 간접적으로 엿볼 수 있다.</p>
20	청자 각화목단무늬발, 青磁刻花 牡丹文 鉢 <small>せいじこっかぼたんもん はち, BOWL/ Celadon with carved peony spray design</small>
	<p>북송, 北宋時代 · 11~12世紀, Northern Song Dynasty, 11th- 12th century, 요주요(耀州窯), Yaozhou ware, h:5.1, d:20.8, 355g</p> <p>바리때(鉢, 발) 안에는 큰 꽃을 꽃은 가지 상태의 목단무늬가 맞이하는 듯이 놓여 있다. 부귀(富貴)의 상징인 목단(牡丹)은 송(宋) 나라 때 도자기 무늬로 서서히 사용되기 시작했다. 북송(北宋) 요주요(耀州窯) 청자(靑磁)의 특색은 새김 기법에 있다. 칼을 약간 기울여 넣어 입체감을 나타내는 방법이다. 약간 엷은 울리브 그린 유약도 요주요에서 깊게 새긴 곳에 문쳐진 유약이 보다 짙은 색을 띠고, 무늬에 그림자를 드리운다. 굽바닥에는 유약을 바르지 않고, 다갈색 요주요 특유의 강한 태도 엿볼 수 있게 했다. Gift of Sumitomo Group (The Ataka Collection) 住友グループ寄贈 (安宅コレクション)</p>
21	청자인화꽃무늬 향로, 青磁印花 花文 香炉 <small>せいじ이んか かもん こうろ, INCENSE BURNER/ Celadon with Impressed Floral design</small>
	<p>금, 金時代 · 12世紀, Jin Dynasty, 12th century, 요주요(耀州窯), Yaozhou ware, h:13.9, d:13.6, 675g</p> <p>요주요(耀州窯)는 금(金) 나라 때가 되면 월백유(月白釉)라고 불리는 옥과 같은 질감을 띤 엷은 색조의 흰 맛이 도는 고급 유약이 쓰이기 시작한다. 월백유는 이미 북송(北宋) 말기 시작되었다. 금 나라 월백유는 궁정에서도 쓰인 것으로 보인다. 이 향로는 월백유 흔적을 엿볼 수 있는 작지만 단정하고, 품이 있는 작품이다. 몸통에는 4층으로 무늬 띠가 각각 다른 모습으로 인화(印花)되어 있다. 요주요는 그 후 원(元) 나라 때 자주요(磁州窯) 식 제품이 많이 보여 청자 생산의 마무리를 향하게 된다. Gift of Sumitomo Group (The Ataka Collection) 住友グループ寄贈 (安宅コレクション)</p>

참고누리집, <http://www.moco.or.jp/>, 2016.1.30(토), 박현국(朴炫國) 작성,



22 청자장경병 송, 靑磁 長頸瓶 銘「鋸」 세이치 초우케이헤이메이 카すが이, LONG-NECKED VASE/ Celadon known as *Kasugai*

남송, 南宋時代 · 13世紀, Southern Song dynasty, 13th century, 용천요(龍泉窯), Longquan ware, h:22.8, d:13.4, 945g

남송(南宋) 때 용천요(龍泉窯) 청자(靑磁)는 무역품으로 일본에도 많이 전해져 칠청자(砧靑磁)라고 불리는 귀중한 보물로 여겨 후세에 남겨지기도 했다. 이 작품은 금속 그릇을 본떠서 만든 것으로 몸통이 부풀려진 순무(下蕪, しもかぶら)라고 불리는 모양의 그릇이다. 주둥이 부분이 갈라져서 쇠로 만든 껍쇠로 고정시켰다. 껍쇠 세 개로 고정시켜 수리했기 때문에 껍쇠라는 뜻의 송(鋸)이 이 작품의 이름이 되었다. 흙을 거꾸로 사용하여 내세운 일본 사람다운 감성이 엿보인다. 오사카 고노이케(鴻池家) 집안에서 전해온 것이다. Gift of Sumitomo Group (The Ataka Collection) 住友グループ寄贈 (安宅コレクション)



23 청자각인용무늬고족배, 靑磁刻花龍文高足杯, 세이이쵸까리유몬코우소쿠하이, STEM CUP/Celadon with carved dragon design

명, 明時代 · 14世紀末 ~ 15世紀前半, Ming dynasty, Late 14th century-first half of 15th century, 용천요(龍泉窯), Longquan ware, h:12.2, d:12.4, 496g

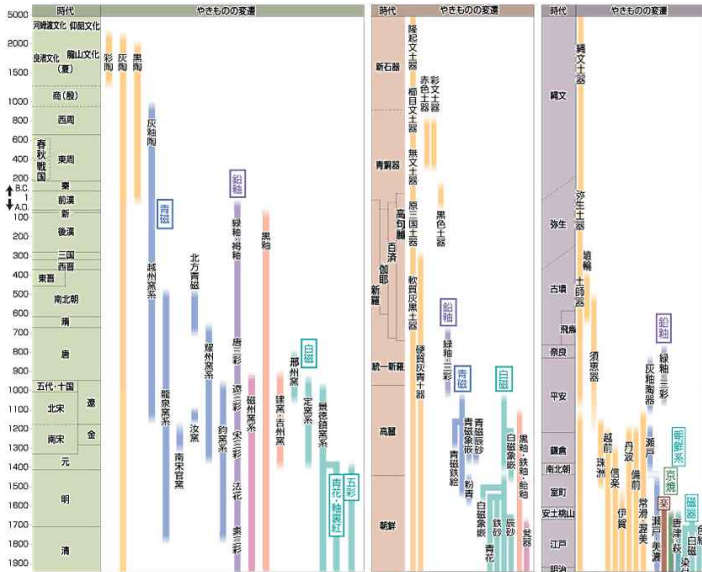
고족배(高足杯)는 마상배(馬上杯, ばじょうはい)라고도 불리는 기마유목민족(騎馬遊牧民族)의 생활 습속을 배경으로 사용하기 시작한 그릇이라고 한다. 잔 부분 밖에는 꽃을 새기고, 황제를 나타내는 다섯 발톱 용무늬가 있어서 궁중용 제품이라는 것을 알 수 있다. 최근 용천대요(龍泉大窯) 풍동암(楓洞岩) 가마터에서 명 나라 초기 벽록색(碧綠色) 멋진 궁정용 청자 가마가 발견되어 화제가 되기도 했다. 이 작품도 그러한 명 초기 용천요의 궁중용 제품 가운데 귀중한 한 점이다. Gift of Sumitomo Group (The Ataka Collection) 住友グループ寄贈 (安宅コレクション)



24 청자각화 목단무늬 매병, 靑磁刻花 牡丹文 梅瓶, 세이이쵸까바탄몬메이빈, MEIPING VASE/Celadon with carved peony design

명, 明時代 · 14世紀末 ~ 15世紀前半, Ming dynasty, Late 14th century-first half of 15th century, 용천요(龍泉窯), Longquan ware, h:32.2, d:22.5, 4240g

어깨가 풍만하게 펼쳐지고 아래가 좁아지며 주둥이가 작은 병을 매병(梅瓶, めいびん)이라고 부른다. 원래 덮개가 있었다고 여겨지며, 청향미주(清香美酒)라고 쓰인 글씨가 있는 것으로 보아 술을 담았을 것으로 보인다. 몸통에는 기세 좋게 꽃이 새겨져 있고, 목단 인동덩굴 무늬 따위가 나타나 있다. 목 부분과 아래 부분에는 톱날 무늬나 파초 무늬가 새겨져 있다. 궁중용 최고급품으로 알려진 벽록색(碧綠色)의 아름다운 유약이 칠해져 있다. 두껍게 만들어져 무게가 4kg을 넘는다. 바닥 안에는 S 자 모양으로 구울 때 생긴 금이 가 있다. Gift of Sumitomo Group (The Ataka Collection) 住友グループ寄贈 (安宅コレクション)



大阪市立東洋陶磁美術館 (おおさかしりつとうようとうじびじゅつかん) 〒530-0005,大阪府大阪市北区中之島1丁目1番26号

참고누리집, <http://www.moco.or.jp/>, 2016.1.30(토), 박현국(朴炫國) 작성, hkp4331@yahoo.co.kr,